Michèle Rochat

Portfolio

www.michelerochat.ch

Biographie

Après une formation initiale de céramiste au CEPV, Vevey, Michèle Rochat a obtenu un DAS au CERCCO, Centre d'expérimentation et de recherche en céramique contemporaine de la HEAD à Genève, ainsi qu'un Bachelor en Arts visuels à l'École de design et haute école d'art du Valais. Elle est membre fondatrice de l'atelier collectif L-Imprimerie, espace d'art et de création artistique à Lausanne et travaille depuis 2018 comme chargée de cours à l'EDHEA à Sierre.

Michèle Rochat
Sélection de travaux

Parmi le vaste champ d'expériences possibles qu'offrent la pratique artistique de la céramique, mes recherches se développent à travers deux composantes principales : le potentiel de transformation de la matière — et l'imaginaire qui en découle — ainsi que la culture matérielle entendue comme le rapport que l'on entretient avec les objets du quotidien.

Je m'intéresse tout particulièrement à la notion de traces, de restes, de résidus que je dévoile et rend visible à travers des procédés d'altération et de transformation. Si c'est souvent avec une distance ludique, teintée d'ironie, que je m'amuse à pointer du doigt certaines ambiguïtés du monde contemporain, mon travail est aussi pensé comme un reflet des réflexions actuelles sur la relation de l'humain au vivant et au non vivant.

Tinctolab

2022

En collaboration avec Clotilde Wuthrich pour l'exposition COMPO/STARIUM

Teinture au tilleul, à la rouille et à l'eau de cendre
sur porcelaine et lin
format variable

Photo©Catherine Leutenegger

Nous avons glané des fleurs de tilleul et des résidus de fer, en rapport aux arbres du jardin et à la voie ferrée tout à côté de la Ferme des Tilleuls, pour constituer une petite manufacture chromatique ou un laboratoire de teinture organique : dans les plats de céramique cylindriques disposés sur la table, on peut voir le déploiement des recherches menées à quatre mains à partir d'un nombre limité d'éléments : une macération de tilleul, de l'eau de cendre, de la limaille de fer, et les métamorphoses qui s'opèrent quand ceux-ci se rencontrent et permettent, selon différentes combinaisons, de teindre et de dessiner des empreintes à la fois sur la céramique et sur les grands rubans de lin qui cheminent sur la table.

Chercheuses d’or

2022

En collaboration avec Emanuelle Klaefiger

Installation : pièces en grès émaillé, cuisson 1020°C, Vidéo couleur HD, boucle 6 min., impressions Riso 420mm x 297mm sur papier Munken cream 300 gr., 15 exemplaires

Photo©Emile Barret

Une loi américaine autorise les entreprises privées à s’emparer des ressources de l’espace. Baptisée « Space Act », elle permet non seulement de prospecter les métaux des astéroïdes et des planètes, mais de les extraire et de les vendre.
Tandis que la réalité dépasse l’anticipation, sur un écran, une orpailleuse explore par des gestes sensibles la matérialité d’un élément : les mains palpent, hésitent, massent, manipulent, tâtent dans une quête vaine et utopique. La roue de la Fortune tourne. Au premier plan, bien réels, de faux cailloux irisés et métallisés semblent provenir d’un futur antérieur. Par son agencement et jouant sur l’ambiguïté, Chercheuses d’or instille un sentiment d’étrangeté entre désir, illusion et spéculation.
Ce travail agit comme un leurre. Il nous interroge en creux sur la valeur que nous attribuons à l’or, sur les limites des ressources terrestres et sur leur épuisement qui peut conduire à la guerre, comme celle qui se joue aujourd’hui autour de l’exploitation des terres et métaux rares pour les énergies et le numérique.

Anaerobia

2022

En collaboration avec Sophie Rochat, Clotilde Wuthrich. Images réalisées avec Antonio Mucciolo, Plateforme de microscope électronique (PME), UNIL

Installation : Jarre en grès émaillé, cuisson 1250 °C, diamètre 28 cm, hauteur 35 cm, choux rouges en fermentation. Impressions numériques et teintures végétales sur textiles naturels (soie et coton) de formats variés.

Photo©Nicolas Lieber

L'installation Anaerobia se propose de considérer la fermentation comme un médium artistique au même titre que la céramique. Leurs liens sont en effet multiples : leurs méthodes et leurs gestes, le rapport du contenu au contenant, les processus de transformations physico-chimiques par la cuisson pour la céramique et des micro-organismes pour la fermentation.

La mise en tension entre la présentation d'images issues du domaine scientifique et d'objets issus de pratiques artistiques et domestiques nous questionnent sur notre rapport à notre nourriture et au monde vivant autant qu'à la fabrique de l'art et de la connaissance, ainsi qu'aux relations entretenues entre ces différents domaines que nous avons tendance à distinguer : comment cohabiter, collaborer et prendre soin, créer et faire connaissance, avec les micro-organismes qui nous entourent ?

Herbier

Lausanne, flore urbaine, collection automne-hiver 2020-2021

2021

En collaboration avec Emanuelle Klaefiger

Transferts de textes et d'images, empreintes de végétaux avec oxyde de cuivre et dessins sur carreaux en faïence,
112 carreaux, 15 x 15 cm,
Installation in situ 105 x 240 cm.

Construire le détour, Un parcours d'expositions,
L'espace du Fond, Lausanne

Photo©Delphine Burtin

Notre proposition d'herbier se présente comme un dialogue à quatre mains à propos de la flore urbaine qui se développe dans les interstices de la ville. L'installation proposée pour l'exposition *Construire le détour*, se déploie dans l'espace d'un appartement et dévoile nos observations sur les plantes récoltées durant nos pérégrinations lausannoises.

RIGHT LUNG
LEFT LUNG

Herbarium urbs

2021

En collaboration avec Emanuelle Klaefiger

Édition contenant 12 carreaux de faïence avec transferts de textes et d'images, empreintes de végétaux avec oxyde de cuivre et dessins.

Collection de la réserve précieuse, BCU, Lausanne

À l'automne 2020, Emanuelle Klaefiger et Michèle Rochat, toutes deux locataires de l'atelier L-Imprimerie à Lausanne décident pour leur projet de partir à la cueillette de plantes herbacées poussant dans leur quartier de l'ouest lausannois. Grâce aux identifications des *Musée et Jardins botaniques cantonaux*, elles constituent un herbier renfermant à la fois les plantes et des illustration de leurs vertus. *Herbarium urbs* est une sélection parmi les plantes collectées, présentée sur un support insolite : des carreaux industriels cuits dans le four de l'atelier.

XXXIV

LVI.

Cette plante était réputée, selon la théorie des signatures, pour soulager l'engorgement inflammatoire des seins des nourrices et des nouvelles accouchées.

Something Must Be Wrong

2021

Installation, pièces en grès émaillé

Photo©Marco De Rosa

La pratique de la céramique est considérée ici comme un moyen d'explorer et de rendre visible les métamorphoses des roches. Par le biais de cette installation, l'artiste nous invite à une pensée intimement connectée au minéral, nous faisant entrer en relation avec l'échelle des temps géologiques. Issu d'une transformation physico-chimique de la matière par la cuisson, cet amas de faux cailloux irisés et métallisés rejoue en trompe l'œil la transmutation rêvée des alchimistes. Par la préciosité illusoire obtenue par émaillage, *Something Must Be Wrong* agit comme un leurre et nous interroge en creux sur la valeur que nous attribuons au minéral, sur les limites des ressources terrestres et leur épuisement allant jusqu'à la guerre qui se joue autour des terres et métaux rares pour les énergies et le numérique.

Le mouvement de la matière

2020

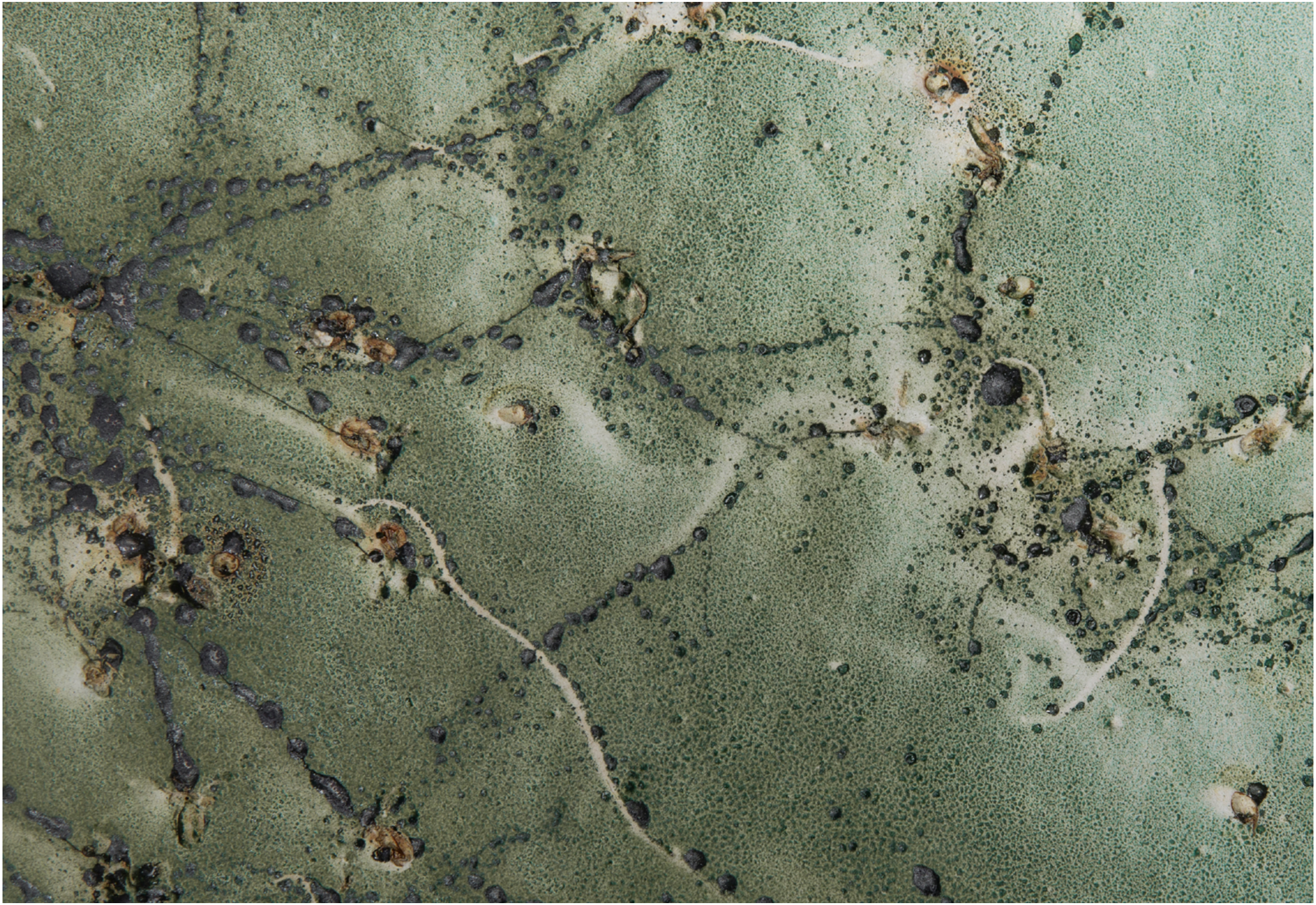
Terre crue, graines germées, céramique, oxyde de cuivre et photographies.

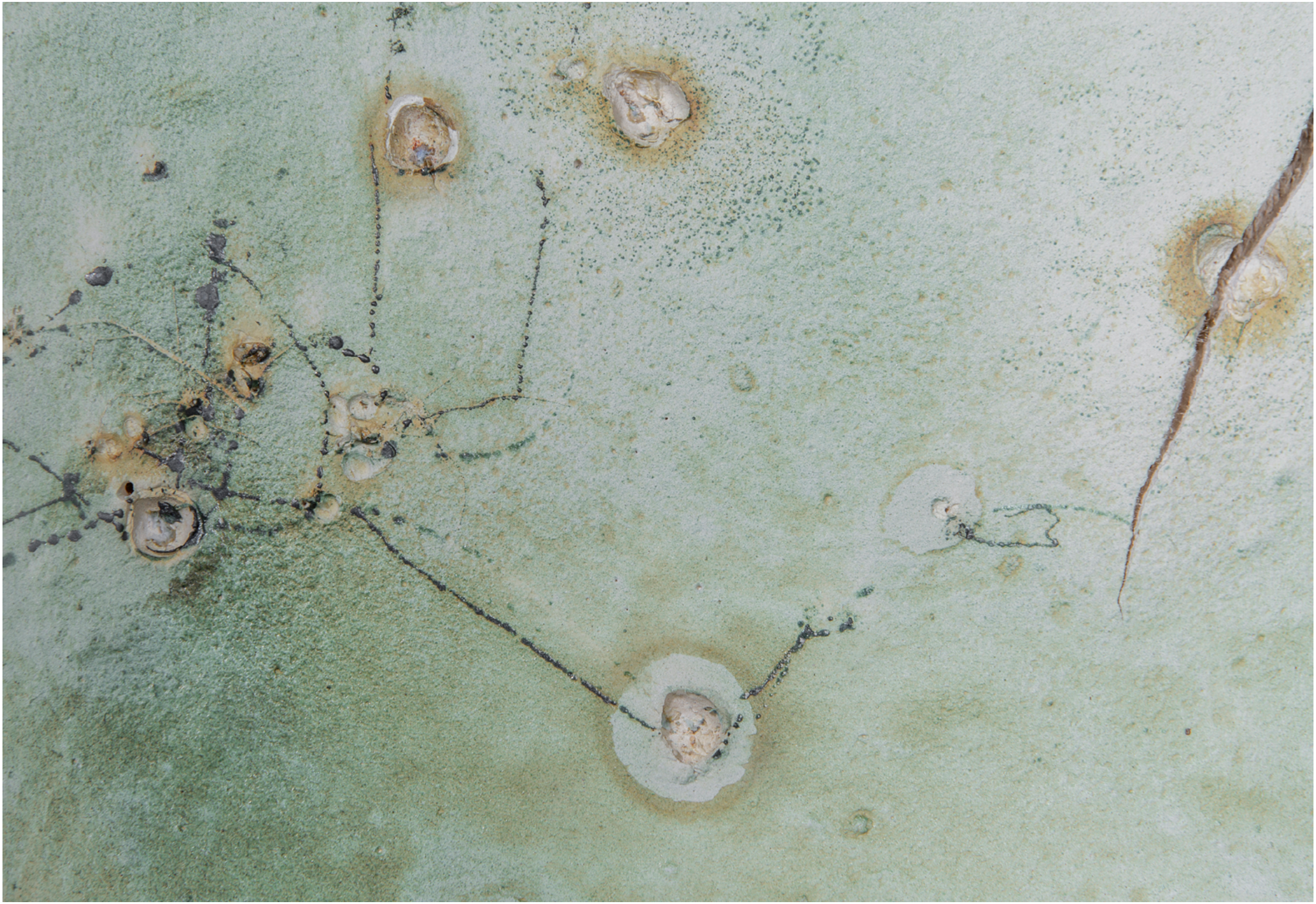
Photo@Marie-Pierre Cravedi

Déléguer le processus à la nature et laisser faire la matière en limitant les gestes coercitifs.

Ce projet consiste en la mise en place d'un protocole qui permet de parler conjointement du médium céramique et de la végétation - traitée ici comme une matière capable de se transformer - en définissant une suite d'actions simples et en intervenant le moins possible. Différents états de matière et différentes étapes du cycle de transformation sont visibles : de la terre crue, des graines en train de germer, d'autres de se décomposer et des plaques cuites où les pousses sont comme fossilisées.

Ce travail porte sur la relation existante entre le végétal et le minéral que j'intensifie jusqu'à la fusion des deux matériaux, révélant les restes d'une présence, traces d'une végétation réduite mais non complètement disparue, évoquant des parcelles de terres, des paysages désolés, dévastés, ou encore des ruines. À travers cette expérimentation privilégiant le dialogue avec la matière, et par ma relation concrète aux matériaux, je m'intéresse à ce qui nous entoure, aux traces volontaires et involontaires que nous laissons derrière nous. Se tissent alors des analogies avec nos écosystèmes et par là même, avec les réflexions actuelles sur la place de l'humain dans la nature.





Nous parmi les choses

2020

Grès émaillé

Photo©Marie-Pierre Cravedi

Pour cette proposition autour du cycle de transformation des objets, je m'intéresse aux emballages, plus précisément aux thermoformages, souvent transparents servant à protéger, à conditionner et à exposer les objets dans les étals des magasins et destinés à être jetés immédiatement après l'ouverture des boîtes.

Il s'agit les plus souvent d'objets de l'industrie du divertissement : casques audio, figurines, mais aussi des agrafeuses, des lampes de poches et autres objets électroniques. Je me suis intéressée à constituer comme une typologie de ces formes improbables. Une manière de parler des contradictions relatives à nos habitudes de consommation et comme le disait Marcel Mauss : *En fouillant un tas d'ordure, on peut reconstituer toute la vie d'une société.*

Reliques

2009

Os de caille, de grenouille, de poulet et arrêtes de poisson calcinés, émail, assiettes en porcelaine.
Dimensions de 17cm à 40cm

Photo©Sandra Pointet

Quelle différence entre l'assiette dans laquelle nous mangeons et son contenu ?
Presque aucun dans l'étrange expérience de Michèle Rochat.
Sous l'effet de la cuisson à haute température, la porcelaine et les os de quelques-unes de nos proies nourricières, s'apparentent par leur blancheur et s'unissent dans un étrange mariage sous l'émail de couverture.
Malgré une indéniable référence aux ossuaires baroques palermitains, aucune morbidité dans ces déconcertantes assiettes et curieux plats.
Plutôt la gracieuseté d'une dentelle animale, l'innocence de motifs floraux et une inévitable interrogation sur la transformation du vivant.
Petits os de cailles, grenouilles, poulets ou poisson, le regard se nourrit des reliefs de l'animal, absorbé par la beauté graphique et rythmique.....

Anne Berger

Langenthal revisité

2012

Décalcomanie sur assiettes en porcelaine Langenthal
Dimension de l'installation, environ 10m×1m

Photos©Baptiste Coulon

Pour l'installation proposée au Musée Ariana, le regard de l'artiste s'est posé sur une frise ornant les pièces d'un service actuel en porcelaine de Langenthal. Ce décor a été agrandi de manière démesurée et retravaillé, avant d'être appliqué par le truchement de transferts découpés sur une série d'assiettes. En jouant sur des effets d'optique et de proportions, Michèle Rochat induit un nouveau rythme qui se superpose à la cadence régulière de l'ornement original. Chaque assiette est alors dépositaire d'un fragment de décor aléatoire.

Anne-Claire Schumacher
Conservatrice, Musée Ariana, Genève

1:1

2018

Halles Usego, Sierre
Tirages photographiques sur papier
Six affiches de 150×120cm

Pour ce travail « in situ », j'ai choisi le sol des halles Usego à Sierre comme terrain d'investigation avec le dessein d'en cartographier les zones à l'échelle 1:1. Non sans évoquer des prises de vue satellite de la terre, les strates formées sur le sol de l'usine ainsi photographiées donnent l'illusion d'un relief, d'une forme de géologie qui se constitue à l'intérieur même et à l'échelle du bâtiment, comme si la nature minérale reprenait petit à petit ses droits.
Par un jeu de déplacements, du sol aux cimaises, du réel à sa représentation, le regard se perd entre les traces en deux dimensions et les aspérités d'un paysage rocheux révélés par les photographies, qui pourtant se délavent comme pour mieux signifier la dégradation progressive du lieu dont il ne resterait que le spectre.

Ma Petite Dame

2015

Plâtre, textile, billes de polystyrène
Dimensions variables

Photos©Pénélope Henriod et David Gagnebin-de Bons

Assis à la table commensale, 13 artistes partagent un repas dans leur lieu de travail. Mets céramiques, déchets inorganiques, brouhaha distant des conversations…nous ne voyons pas autre chose que les traces digérées de la matière.

Pour l'exposition *Un repas*, je me suis intéressée aux différentes stratégies que l'on adopte en tant que consommateur de viande pour gérer le passage du statut de l'animal vivant à celui d'aliment. En puisant dans le répertoire des gestes du boucher, je me suis appropriée certaines actions comme ficeler, farcir, remplir pour mettre en place un processus de fabrication. Des bas méticuleusement cousus se tendent et se gonflent sous la pression du plâtre. Les objets prennent forme lors du remplissage et illustre le principe d'incorporation : sur un plan réel et imaginaire, par un effet d'analogie, nous devenons ce que nous mangeons.

Le Goût du Jour

2008

Série d'assiettes en porcelaine sablée, dimensions de 15 cm à 35 cm

Photo©Sandra Pointet

Collection du Musée du Château de Nyon
Collection du MUDAC

Michèle Rochat réalise des œuvres « décalées » : des assiettes qui, entre ses mains, ont fait l'objet d'un décapage partiel, d'un sablage aussi ciblé que minutieux. Il a permis d'éliminer certaines parties du décor d'origine et d'en créer de nouveaux.
Ce sont généralement des assiettes décoratives « souvenirs » ou « commémoratives », des productions industrielles jugées laides et vulgaires par l'intelligentsia du bon goût. Elle leur offre une nouvelle vie, leur confère de nouvelles fonctions plus « critiques ». Elle se garde bien d'éliminer leurs caractéristiques esthétiques premières. Le soi-disant « mauvais goût » n'est pas le danger de ces assiettes. Elles sont ce que l'on appelle des marqueurs sociaux.
Michèle Rochat réalise une sorte de recyclage subtil et salvateur conférant à ces pièces un nouveau statut, celui d'œuvre d'art – assez pernicieuses il faut l'avouer –, et nous permet, en même temps, de nous interroger sur la manière dont certaines idéologies peuvent être véhiculées dans notre société de façon assez surprenante et le plus souvent à notre insu. Les dangers du patriotisme naïf, des nationalismes en tout genre, de la foi aveugle, des valeurs refuges que sont les traditions sclérosées, apparaissent au grand jour.

Yves Peltier, commissaire de la Biennale de Vallauris

En creusant encore...

2018

Lampes en papier de riz et sol recouverts d'argile

En creusant encore, nous allons sans doute découvrir quelque chose d'exceptionnelle est une série de lampes IKEA figées et uniformisées sous une couche d'argile, comme un trompe l'œil faisant référence à l'archéologie et au cycle de la production et de la consommation des objets.

Il faut imaginer la terre comme un livre dont les objets forment le texte.
André Leroi-Gourhan

Les champs lointains asphyxient les poches topographiques

2018

Collection de végétaux et d'insectes, ballons, photographie

Le souvenir magnétique du 3 septembre 2017 vole la balade collectée,
si bien que les sauterelles exquises révèlent le jeu automatique, elles sont habiles.

Dans un sens, la collecte gonflée respire l'herbier surréaliste,
non seulement, le récit frais mange la nature photogénique
mais les graminées nouvelles se juxtaposent à l'air flou
et c'est vrai, le terrain enferme les cadavres aériens en bulles cotonneuses et en récoltes nuageuses.

Le lac Ter proche attrape les insectes herbivores et en dernier lieu, les champs lointains asphyxient les poches topographiques.

On connaît la Villa Médicis dans les Giardini Borghese à Rome mais un peu moins la tente de camping dans le jardin de Laure et Benoît au Séchey. C'est là que les membres de L-Imprimerie se sont relayés l'été dernier… le temps d'une résidence sous la forme d'un cadavre exquis.

Un Cadavre Exquis, L-Imprimerie, Lausanne - Le Séchey

Coordonnées

Michèle Rochat
Rue Haldimand 10
1003 Lausanne

info@michelerochat.ch
078 734 28 91

Née le 3 mars 1971

Formation

Bachelor en Arts visuels
ECAV, Sierre
2017 – 2018

Diploma of Advanced Studies HES-SO
REALisation Céramique et Polymères
HEAD, Genève
2007 – 2008

Certificat de cours postgrade
CERCCO – Centre d'expérimentation et de réalisation en céramique contemporaine
HEAD, Genève
2006 – 2007

Artiste en résidence
Shigaraki Ceramic Cultural Park, Japon
2006 – 3 mois

CFC & Diplôme de céramiste
CEPV, Vevey
1998 – 2001

Prix et distinctions

2022-Canton de Fribourg, concours de projet pour l'animation artistique de la BCU Fribourg
Prix obtenu pour la sélection au 2ème tour du projet *Sonnaille* réalisé avec Emanuelle Klaefiger et Raphael Raccuia

2009-Fonds des Arts Plastiques Lausanne
Prix obtenu pour le projet « XPR » proposé avec Emanuelle Kläfiger lors du concours en vue de la réalisation d'une œuvre d'art dans le cadre de la transformation du collège de Villamont à Lausanne.

2006-Bourse IKEA
Bourse obtenue suite à la présentation d'un dossier pour mon projet de résidence au Japon à Shigaraki.

2002-Prix d'arts appliqués contemporains suisses
Prix obtenu lors de l'exposition *Fonction-Fiction* au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel pour le travail *Phioles* réalisé au CEPV.

Collections publiques

2022-BCU, Bibliothèque cantonale et universitaireLausanne, collection de la réserve précieuse

2015-Collection du MUDAC, Lausanne

2009-Collection du MUDAC, Lausanne

2008-Collection du Musée du Château de Nyon

Expositions

2022-*Melting pot ou comment changer le plomb en or*
Centre d'art contemporain, CACY, Yverdon, VISARTE Vaud

2022-*Melting Pot*
Musée d'art et d'histoire, MAHN – Neuchâtel

2022-*Compo/starium*
La Ferme des Tilleuls – Renens

2022-*MATERIA*
La Ferme des Tilleuls – Renens
Co-commissariat avec Chantal Bellon, Jessica Mondego et Clotilde Wuthrich

2022-*L'horizon entre les vagues*
Bibliothèque cantonale et universitaire, BCU, Lausanne

2021-*Construire le détour*
Un parcours d'expositions, L'espace du Fond, Lausanne
Projet «Herbier» proposé avec Emanuelle Klaefiger

2020-*L'Imprimerie s'expose….*
Une exposition constituée d'une composition d'oeuvres produites par les artistes de L'Imprimerie.

2020-*Ruines et Pixels*
Espace culturel – Assens
Une exposition qui réunit une dizaine d'artistes suisses qui présentent des œuvres dont l'identité matérielle oscille librement entre la photographie et la céramique contemporaines.
Curatoriat : Clotilde Wuthrich et Michèle Rochat

2020-*Si les murs pouvaient parler…,*
L'imprimerie – Lausanne
Une narration commune à partir des objets multiples qui habitent le quotidien de l'atelier : des instruments, des livres, des bruits, des croquis, des mots, des oeuvres…..agencés ensemble pour raconter un passé recomposé et les possibles du lieu.

2017-*Les archives du feu*
LiveInYourHead – Genève
Les archives du feu propose de découvrir la diversité des formes produites depuis la création du CERCCO, il y a près de dix années afin de révéler la richesse des possibilités d'expérimentation offertes par cet espace emblématique de l'histoire de la HEAD – Genève.

2015-*Un repas*,
L-Imprimerie – Lausanne
Exposition collective des artistes de L'imprimerie.
Curatorat : David Gagnebin-de Bons

2015-*Objectif Gare*, Galerie
Kissthedesign – Lausanne

2012-*La manufacture de porcelaine de Langenthal*,
Musée Ariana – Genève
Invitation à porter un regard et à proposer une création originale en regard à l'exposition sur la manufacture de porcelaine de Langenthal.
Commissariat : Anne-Claire Schumacher, conservatrice

2011-*Helvètes vulcains*,
MUDAC – Lausanne
Commissariat : Denis Pernet
Le MUDAC met en lumière la création suisse et présente une sélection de ses collections de céramique enrichie d'œuvres récentes.

2010-*To look or to eat*,
l'Artelier – Lausanne
Exposition de céramique contemporaine.

2010-*European Ceramic context 2010*
Bornholms – Denmark
Exposition de mon travail Reliques dans le cadre de la Biennale de Céramique contemporaine de Bornholms.

2010-*Attention fragile*
Musée historique et des porcelaines, Château de Nyon.
Exposition de céramique contemporaine, Commissariat : Vincent Lieber

2009-*Zeitgenössische Keramik*
Historisches Museum, Haus zum Kirschgarten – Bâle
Exposition dans le cadre de la biennale Swiss ceramics « Vers un ailleurs ».

2008-*XXème Biennale internationale de céramique contemporaine de Vallauris*, France
La Suisse, pays invité d'honneur. Commissariat : Yves Peltier

2008-*Huis Clos*
Palais de l'Athénée, salle Crosnier – Genève
Une sélection de travaux d'étudiants de la HEAD - Genève. Curatoriat, Eveline Notter

2008-*Designers' Saturday* – Langenthal
A l'occasion de Designers' Saturday 2008, la HEAD présente une sélection volontairement décalée de travaux d'étudiants, réunis autour du thème de la nature et de la vie sauvage.

2007-*Armures et griffons*
Musée historique et des porcelaines, Château de Nyon
Œuvres en céramique contemporaine, Commissariat : Vincent Lieber, conservateur

2004-*Flux*, Form Forum Suisse – Lucerne
« Design Biennale Luzern 04 »

2002-*Fonction-fiction*
Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

Publications

2022-Melting Pot ou comment changer du plomb en or, Publication d'exposition, Centre d'art contemporain, CACY – Yverdon, VISARTE – Vaud

2022-*Melting Pot, Céramique suisse*
Catalogue d'exposition, Mahn – Neuchâtel

2019-*Céramique : 90 artistes contemporains*
Charlotte Vannier et Véronique Pettit Laforet, édition Pyramyd.

2016-*Aperti X*, Atelier et intimité
Publication pour les 10 ans d'Aperti – Lausanne.

2015-*Un Repas*
Publication parue à l'occasion de l'exposition organisée par les artistes de L'Imprimerie– Lausanne.

2013-*L'Imprimerie*
Publication éditée à l'occasion des 5 ans de l'association.

2013-*Art Aurea* No 2/2013, Designing Sucess
Projet le *Goût du jour* - pages 44 et 45.

2011-*Helvètes Vulcains*
Catalogue d'exposition, MUDAC – Lausanne

2010-ISSUE #10 *Real Works, Ceramic & Polymers*, CERCCO, HEAD – Genève.

2010-*Attention Fragile!*
Catalogue d'exposition, Musée Historique et des Porcelaines – Nyon.

2009-ISSUE #06 *Huis Clos*
Exposition Palais de l'Athénée 05.06-08.07.2008, HEAD – Genève.

2008-*Biennale internationale de céramique contemporaine de Vallauris*
Catalogue d'exposition.

2008-*Citizen K International*, No XLVII, Swiss Kiss
Projet le *Goût du jour* - pages 168 et 169.

2001-*Profile Femme* No 26,
Projet *Phioles* - page 24