

Michèle Rochat

CV

www.michelerochat.ch

Biographie

Après une formation initiale de céramiste au CEPV, Vevey, Michèle Rochat a obtenu un DAS au CERCCO, Centre d'expérimentation et de recherche en céramique contemporaine de la HEAD à Genève, ainsi qu'un Bachelor en Arts visuels à l'École de design et haute école d'art du Valais. Elle est membre fondatrice de l'atelier collectif L-Imprimerie, espace d'art et de création artistique à Lausanne et travaille depuis 2018 comme chargée de cours à l'EDHEA à Sierre.

Coordonnées

Michèle Rochat
Rue Haldimand 10
1003 Lausanne

info@michelerochat.ch
078 734 28 91
3 mars 1971

Formation

Bachelor en Arts visuels

ECAV, Sierre
2017 - 2018

Diploma of Advanced Studies HES-SO

REALisation Céramique et Polymères
HEAD, Genève
2007 - 2008

Certificat de cours postgrade

CERCCO - Centre d'expérimentation et de réalisation en céramique contemporaine
HEAD, Genève
2006 - 2007

Artiste en résidence

Shigaraki Ceramic Cultural Park, Japon
2006 - 3 mois

CFC & Diplôme de céramiste

CEPV, Vevey
1998 - 2001

Expositions

2022-Materie, Mutations textiles et céramique, La Ferme des Tilleuls, Renens. Co-curatrice de l'exposition.

2022-Melting Pot ou comment changer le plomb en or, CACY, Yverdon, Exposition proposée par Visarte Vaud

2022-Melting Pot, MAHN, Neuchâtel. Exposition proposée par Swissceramics

2021-Construire le détour, L'Espace du Fond, Lausanne. Un parcours d'expositions où nous présentons le projet «Herbier» proposé avec Emmanuelle Klaefiger.

2020-L'Imprimerie s'expose, L'Espace du Fond, Lausanne. Une exposition de l'Espace du fond, l'espace d'art et de l'atelier collectif L-Imprimerie.

2020-Ruines et Pixels, Espace culturel, Assens. Une exposition qui réunit une dizaine d'artistes suisses qui présentent des œuvres dont l'identité matérielle oscille librement entre la photographie et la céramique contemporaines. Curatoriat, Clotilde Wuthrich et Michèle Rochat

2020-Si les murs pouvaient parler..., L'Espace du fond, Lausanne. Une narration commune à partir des objets multiples qui habitent le quotidien de l'atelier : des instruments, des livres, des bruits, des croquis, des mots, des oeuvres.....agencés ensemble pour raconter un passé recomposé et les possibles du lieu.

2017-Les archives du feu, LiveInYourHead, Genève. Les archives du feu propose de découvrir la diversité des formes produites depuis la création du CERCCO, il y a près de dix années afin de révéler la richesse des possibilités d'expérimentation offertes par cet espace emblématique de l'histoire de la HEAD - Genève.

2015-Un repas, L'imprimerie, Lausanne. Exposition collective des artistes de L'imprimerie. Curatorat, David Gagnebin-de Bons

2015-Objectif Gare, Galerie Kissthesdesign, Lausanne. Exposition d'un travail réalisé en collaboration avec Wiebke Meurer sur le thème de la cartographie lors de la manifestation Objectif gare qui s'est déroulée en préfiguration de la future réunion sur le site des anciennes Halles CFF du Musée cantonal des Beaux-Arts (mcb- a), du Musée de design et d'arts appliqués contemporains (mudac) et du Musée de l'Elysée.

2012-La manufacture de porcelaine de Langenthal, Musée Ariana, Genève. Invitation à porter un regard et à proposer une création originale en regard à l'exposition sur la manufacture de porcelaine de Langenthal. Commissariat, Anne-Claire Schumacher, conservatrice.

2011-Helvètes vulcains, MUDAC, Lausanne. Le MUDAC met en lumière la création suisse et présente une sélection de ses collections de céramique enrichie d'œuvres récentes.

2010-To look or to eat, l'Artelier, Lausanne. Exposition de céramique contemporaine.

2010-European Ceramic context 2010

Bornholms, Denmark. Exposition du travail *Reliques* dans le cadre de la Biennale de Céramique contemporaine de Bornholms.

2010-Attention fragile, Musée historique et des porcelaines, Château de Nyon.

Exposition de céramique contemporaine, Commissariat, Vincent Lieber

2009-Vers un ailleurs, Zeitgenössische Keramik, Historisches Museum, Haus zum Kirschgarten, Bâle

2008-XXème Biennale internationale de céramique contemporaine de Vallauris, France

La Suisse, pays invité d'honneur. Commissariat, Yves Peltier

2008-Huis Clos, Palais de l'Athénée, salle Crosnier, Genève.

Une sélection de travaux d'étudiants de la HEAD, Genève. Curatoriat, Eveline Notter

2008-Designers' Saturday, Langenthal. A l'occasion de Designers' Saturday 2008, la HEAD présente une sélection volontairement décalée de travaux d'étudiants, réunis autour du thème de la nature et de la vie sauvage.

2007-Armures et griffons, Musée historique et des porcelaines, Château de Nyon.

Œuvres en céramique contemporaine, Commissariat : Vincent Lieber, conservateur

2004-Flux, Form Forum Suisse, Lucerne

« Design Biennale Luzern 04 »

2002-Fonction-fiction, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel

Prix et distinctions

2009-Fonds des Arts Plastiques, Lausanne

Prix obtenu pour le projet « XPR » proposé avec Emanuelle Kläfiger lors du concours en vue de la réalisation d'une œuvre d'art dans le cadre de la transformation du collège de Villamont à Lausanne.

2006-Bourse IKEA.

Bourse obtenue suite à la présentation d'un dossier pour mon projet de résidence au Japon à Shigaraki.

2002-Prix d'arts appliqués contemporains suisses.

Prix obtenu lors de l'exposition *Fonction-Fiction* au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel pour le travail *Phioles* réalisé au CEPV.

Collections publiques

2015-Collection du MUDAC, Lausanne

2009-Collection du MUDAC, Lausanne

2008-Collection du Musée du Château de Nyon

Publication/catalogue

2019-Céramique : 90 artistes contemporains

Charlotte Vannier et Véronique Pettit Laforet, édition Pyramyd, France.

2016-Aperti X, Atelier et intimité

Publication pour les 10 ans d'Aperti, Lausanne.

2015-Un Repas

Publication parue à l'occasion de l'exposition

organisée par les artistes de L'Imprimerie, Lausanne.

2013-L'Imprimerie

Publication éditée à l'occasion des 5 ans de l'association.

2013-Art Aurea No 2/2013, Designing Success

Projet le *Goût du jour* - pages 44 et 45.

2011-Helvètes Vulcains

Catalogue d'exposition, MUDAC, Lausanne

2010-ISSUE #10 Real Works, Ceramic & Polymers, CERCCO

HEAD, Genève.

2010-Attention Fragile!

Catalogue d'exposition, Musée Historique et des Porcelaines, Nyon.

2009-ISSUE #06 Huis Clos

Exposition Palais de l'Athénée 05.06-08.07.2008, HEAD, Genève.

2008-Biennale internationale de céramique contemporaine de Vallauris

Catalogue d'exposition.

2008-Citizen K International, No XLVII, Swiss Kiss

Projet le *Goût du jour* - pages 168 et 169.

2001-Profile Femme No 26

Projet *Phioles* - page 24.